**“La antigua Grecia fue la cuna del drama del mundo occidental”** —Encyclopedia Britannica

**Características del Drama Griego**

1. La ciudad de Atenas tenía cuatro festivales en honor a los dioses, uno para cada uno de las estaciones del año. Las obras de teatro se presentaban ron en el festival y eran dedicadas a Dioniso, el dios del vino, de la fertilidad y el renacimiento.

2. Las obras de teatro en la antigua Grecia se realizaban casi siempre por un coro y tres actores. No importa cuántos personajes hablaban en la obra, sólo se utilizaban tres actores. Los actores iban detrás del escenario después de representar un papel, se cambiaban de máscaras y trajes y reaparecían de nuevo como otro personaje más.

3. Las obras eran de manera coral (coro), el canto era una parte importante. El coro cantaba entre cada una de las escenas.

4. La violencia y la muerte se llevaban a cabo fuera del escenario.

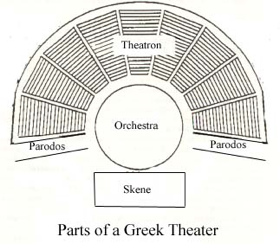
5. Los mensajeros fueron utilizados con frecuencia para relacionar la información, a menudo la violencia y la muerte, lo que sucede fuera del escenario.

6. Las obras de teatros estaban asociadas con la religión. Las historias se basaban en mitos o en las historias de los dioses.

7. Las obras tenían un solo escenario.

8. Las fiestas eran competitivas y financiadas por el gobierno. Se entregaban los premios a los juegos para los lugares primero, segundo y tercero.

9. Las obras se presentaban en un escenario al aire libre.



**PARTES DEL TEATRO GRIEGO**

Las tragedias y comedias griegas siempre se llevaron a cabo en teatros al aire libre. Los componentes principales del teatro griego están etiquetados en el diagrama anterior.

**Orquesta:** La orquesta (literalmente, "espacio para bailar") era normalmente circular. Era un espacio en el que el coro podía bailar, cantar e interactuar con los actores que se encontraban cerca de la escena. En el centro de la orquesta a menudo había un altar. Las primeras orquestas simplemente fueron hechas de tierra dura, pero más tarde algunas orquestas comenzaron a ser pavimentadas con mármol y otros materiales.

**Gradería:** La gradería (literalmente, "un lugar para ver") es donde el público se sentaba. La gradería era generalmente parte de la parte con vista a la orquesta, y a menudo envuelto alrededor de una gran parte de la orquesta. Los espectadores en el siglo V aC, probablemente se sentaban en cojines o tablas, pero en el siglo IV la gradería de muchos teatros griegos tenían asientos de mármol.

**Proscenio:** (literalmente, "tienda de campaña") era el edificio directamente detrás del escenario. Fue por lo general decorado como un palacio, templo, u otro edificio, en función de las necesidades de la obra. Tenía por lo menos un par de puertas, y los actores podían hacer que las entradas y salidas a través de ellos. También hay acceso a la azotea del proscenio desde atrás, por lo que los actores que juegan los dioses y otros personajes podrían aparecer en el techo.

**Parodos**: Cada parodo (literalmente, "vía de paso") es un camino por el cual el coro y algunos actores (como las que representan a los mensajeros o personas que regresan del extranjero) hicieron sus entradas y salidas. El público también los utilizó para entrar y salir del teatro antes y después de la actuación.

**La tragedia griega**

* La definición occidental de la tragedia se inició en Atenas, Grecia, en el siglo cuarto antes de Cristo.
* El filósofo griego Aristóteles creía que las imitaciones de dramáticos acontecimientos trágicos dieron sentido y alivio terapéutico de las personas. Según Aristóteles, el objetivo principal de la tragedia iba a ser terapéutica, haciendo que el público experimentara una liberación emocional y purificación conocido como catarsis.
* A pesar de que algunas tragedias escritas a partir de este momento se mantienen en realidad, los temas y los logros de la tragedia griega aún resuenan al público contemporáneo.
* El término tragedia (tragos y ODE) literalmente significa "canto de cabra", debido a que la cabra era un animal estrechamente relacionado con Dioniso.
* La mayoría de las tragedias griegas se basan en la mitología o la historia. Ellos exploran el significado de la vida y el poder de los dioses.

**La estructura de las obras de teatro**

Están son las partes básicas de una tragedia griega:

**a. Prólogo:** Expuesto por uno o dos personajes antes de que aparezca el coro. El prólogo generalmente da el contexto mitológico necesario para la comprensión de los acontecimientos de la obra de teatro.

**b. Párodos**: Esta es la canción cantada por el coro, ya que entra por primera vez la orquesta y el baile.

**c. Escena:** Es es cuando los personajes y el coro conversan y la acción toma lugar.

**d. Oda:** Al final de cada escena, los otros personajes por lo general abandonan el escenario y el coro baila y canta una oda coral, o una canción. La oda por lo general se refleja en las cosas dichas y hechas en las escenas, y pone la acción en un contexto más amplio.

Para el resto de la obra, hay alternancia entre escenas y odas hasta la escena final, los éxodos.

**e. Éxodos:** Al final de la obra de teatro, el coro canta una canción de salida que por lo general ofrece palabras de sabiduría relacionadas con las acciones y los resultados de la obra.

**Funciones del coro en el teatro griego**

El coro en el teatro griego clásico era un grupo de actores que describen y comentan la acción principal de una obra de teatro con el canto, la danza y la recitación. La tragedia griega tuvo sus comienzos en actuaciones corales, en el que un grupo de 50 hombres bailaban y cantaban himnos líricos en alabanza del dios Dioniso. Sófocles fija el número de miembros del coro a los 15.

1. El coro establece los antecedentes y el contexto.

2. El coro actúa como un agente de la trama. Los miembros del coro dan consejos a los personajes, hacen preguntas y participan en los eventos.

3. El coro recuerda a la audiencia que los dioses son todopoderosos.

4. El autor pretende que el coro reaccione de la manera que espera que el público va a reaccionar.

5. El coro establece el estado de ánimo y crea efectos dramáticos.

6. El coro añade canto y la danza.

7. El coro ofrece un ritmo en la obra de teatro. Pueden hacer una pausa a la acción para que el público pueda reflexionar sobre los acontecimientos.

**Los tres autores trágicos griegos**

Tres conocidos dramaturgos de la tragedia griega del siglo V son Esquilo, Sófocles y Eurípides.

**Esquilo,** que era un competidor en el festival de Dioniso alrededor de 499 aC, escribió algunas de las tragedias más antiguos del mundo. Sólo unas pocas de las obras de Esquilo han sobrevivido. Incluyen *Los persas* y la trilogía *Orestíada*. Antes de Esquilo, sólo había un actor en cada jugada. Se le atribuye la introducción de un segundo actor en el escenario.

**Sófocles,** otro dramaturgo griego, escribió muchas tragedias, pero sólo siete de ellos sobrevivieron, incluyendo el aún popular *Edipo Rey*, *Antígona* y *Electra*. Sófocles ganó veinticuatro concursos para sus obras de teatro y nunca se colocado más bajo que el segundo lugar. Sus contribuciones a la historia del teatro son muchos, pero las tres más importantes son: introdujo el tercer actor en el escenario, fija el número de miembros del coro a los quince años, y fue el primero en usar la pintura de escena. Uno de los propósitos de sus obras fue la de afirmar su creencia en el poder de los dioses sobre el hombre.

**Eurípides** fue otro escritor prolífico que se cree que ha escrito 90 obras de teatro, 18 de los cuales han sobrevivido, incluyendo *Medea*, *Hércules* y *Las troyanas*. A menudo fue criticado por la forma en que cuestiona los valores tradicionales en el escenario. Escribió sobre el poder del hombre en lugar de la potencia de los dioses que habían sido el foco de la obra de Sófocles. Eurípides también exploró las motivaciones psicológicas de sus acciones de los personajes que no habían sido explorados por otros autores. Sus obras fueron utilizadas como patrón para otros autores para muchos años después de su muerte.

**La tragedia griega y el héroe trágico**

Una tragedia es una obra de teatro en la que uno de los personajes principales sufre una desgracia grave o la muerte causada por sus propias acciones.

El personaje que experimenta la desgracia o la muerte se llama un héroe trágico. Un héroe trágico no es un héroe como solemos pensar en un héroe, alguien que salva a otros a través de acciones valientes. El término "héroe trágico" es específico de la tragedia griega.

Los rasgos que un héroe trágico siempre tiene son que él o ella ...

      ● Nace en la nobleza.

      ● Tiene hamartia, o un defecto trágico que conduce a su caída.

      ● Tiene experiencias peripecia, o un cambio de fortuna.

      ● Experimenta anagnórisis, o el reconocimiento de que la caída se debe a sus propias acciones.

El público debe experimentar la compasión y el miedo al ver la experiencia de un héroe trágico-compasión porque sienten lástima por el personaje, y temen que algo similar podría pasar a ellos si no aprenden la lección de la obra.

|  |
| --- |
| Hibris Hibris es un gran orgullo en uno mismo, la creencia en la propia importancia de uno sobre la de cualquier persona o cualquier otra cosa. Hibris es una falla trágica común. |

Resources

<http://novaonline.nv.cc.va.us/eli/spd130et/ancientgreek.htm>l

<http://www.cwu.edu/~robinsos/ppages/resources/Theatre_History/Theahis_2.html>

<http://academic.reed.edu/humanities/110Tech/Theater.html>